**úterý 18. června** **2019 v 19.00 hodin**

**Velká Bíteš, kostel sv. Jana Křtitele**

**PETR KOLAŘ**

**DUO LYRICO Magdaléna a Štěpán Graffe – housle**

*Světem hudby bez hranic*

Johann Kellner (1705–1772) Preludium C dur

Arcangelo Corelli (1653–1713) Sonata da chiesa d moll pro dvoje housle

a continuo
*Grave-Allegro-Largo-Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuga G dur – Gigue BWV 577

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704) Passacaglia g moll pro sólové housle

 "*Anděl strážný*"

Maurice Greene (1695–1755) Voluntary No.7 in G

Antonio Vivaldi (1678–1741) Andante molto z Koncertu c moll pro dvoje

 housle a smyčce

Josef Norbert Seger (1716–1782) Fuga in a

Joseph Haydn (1732–1809) Adagio z Koncertu C dur pro housle

a smyčce

Gordon Young(1919–1998) Preludium v klasickém stylu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Chrámová sonáta C dur, KV 336

 Chrámová sonáta Es dur, KV 67

Chrámová sonáta C dur, KV 328

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) Preludium a fuga d moll, op. 37

**Petr Kolař** absolvoval obor varhanní hra na brněnské konzervatoři pod vedením Vratislava Bělského a Zdeňka Nováčka a později JAMU, kde byl žákem Aleny Veselé. Během studií na sebe upozornil úspěchy na několika varhanních soutěžích (1986 Opava II. cena, 1988 Brno II. cena, 1989 Pražské jaro III. cena, 1991 Deventer I. cena). Účastnil se interpretačních kurzů u vynikajících umělců a pedagogů v Německu a Rakousku. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, různými komorními ansámbly a sbory. Sólově vystupuje doma a v zahraničí (Rakousko, Německo, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Itálie, Španělsko, Kypr, Francie, Lucembursko, Finsko, Malta, Vatikán, Čína). Od začátku své umělecké působnosti se věnuje také práci s pěveckými sbory. V letech 1995–2002 byl sbormistrem Zpěvohry Národního divadla v Brně. Se souborem nastudoval více než 20 operet a muzikálů. Přes 20 let zastává funkci ředitele kůru a varhaníka v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně, předtím vykonával tuto činnost v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí. Od roku 2001 je sbormistrem Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská a dirigentem Orchestru katedrály sv. Petra a Pavla. Během návštěvy papeže Benedikta XVI. v roce 2009 dirigoval hudbu při slavnostní papežské bohoslužbě na letišti v Brně-Tuřanech. V roce 2014 založil Brněnský katedrální sbor Magnificat. Od roku 1993 je aktivní rovněž pedagogicky; nejdříve vyučoval varhanní hře a improvizaci na Oddělení duchovní hudby JAMU v Brně, od roku 2000 na brněnské Konzervatoři. Rozvíjí spolupráci s představiteli chrámové hudby i mimo moravskou metropoli (v Salzburku, Lipsku, Bratislavě, Olomouci), je členem předsednictva sdružení chrámových hudebníků Musica sacra. Jeho umění dirigenta i varhaníka prezentuje bohatá diskografie; k nejnovějším nahrávkám z oblasti varhanní tvorby patří CD “Mathisovy varhany jezuitského chrámu v Brně”. Za své působení v oblasti duchovní hudby obdržel před dvěma lety Medaili sv. Cyrila a Metoděje a v roce 2019 získal od uměleckého sdružení Esslingen cenu Johann-Wenzel-Stamitz Pries.

**Duo Lyriko** tvoří brněnští houslisté Magdalena a Štěpán Graffovi. Oba jsou absolventy brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění ve hře na housle a mají bohaté zkušenosti s koncertními aktivitami. Soubor založili v roce 1998 a hned po roce umělecké činnosti získali nejvyšší ocenění v několika soutěžích. Jejich repertoár tvoří široké spektrum skladeb od období baroka (např. sonáty Vivaldiho, Leclaira, Corelliho) až po tvorbu 20. století. Duo spolupracuje také s umělci jiných oborů, realizuje rozhlasové a televizní nahrávky. Český rozhlas vysílal v jejich interpretaci např. zřídka uváděné sonáty pro dvoje housle a klavír B. Martinů a D. Milhauda. Umělci připravují i večery hudby a slova; v programu „Umlčené umění“ spolupracovali s hercem Josefem Somrem. Magdalena Graffová působí v orchestru Janáčkovy opery v Brně a komorním souboru Ars collegium. Štěpán Graffe vyvíjí bohatou koncertní činnost také jako sólista; v této roli vystupoval s řadou komorních souborů nebo pianistou Igorem Ardaševem. Od roku 1997 je primáriem Graffova kvarteta, jehož členové se představili publiku v zemích třech světadílů. O rok později se stal rovněž uměleckým vedoucím komorního souboru Ars collegium. Současně působí pedagogicky na brněnské konzervatoři, kde vyučuje hře na housle.